

DOSSIER DE PRESSE

Comédie d'aventure
inspirée d'une histoire vraie

LES CRAPAUDS FOUS

Quand soudain
mon meilleur ami
voulut sauver des
milliers d'hommes

Une pièce écrite et
mise en scène par
MÉLODY MOUREY

Scénographie
HÉLIE CHOMIAC

Musique
SIMON MEURET

Avec en alternance
Benjamin Arba
Merryl Beaudonnet
Constance Carrelet
Hélie Chomiac
Gaël Cottat
Rémi Couturier
Charlie Fargialla
Tadrina Hocking
Damien Jouillerot
Blaise Le Boulanger
Claire-Lise Lecerf
Christian Pellissier
Thibaud Pommier

Avec le soutien de



DU 21 MARS AU 6 MAI 2018
DU MERCREDI AU SAMEDI
À 19H OU 21H ET
LE DIMANCHE À 16H

CINÉ XIII THÉÂTRE
SALLE DE SPECTACLE DE MONTMARTRE

1 AVENUE JUNOT PARIS 18ÈME - MÉTRO LAMARCK OU ABBESSES - RÉSERVATIONS 01 42 54 15 12 - WWW.CINE13-THEATRE.COM

Contact presse
Alice Monnier
alicemonnier.presse@gmail.com



LES CRAPAUDS FOUS

Les Crapauds Fous, une comédie d'aventure retraçant pour la première fois au théâtre l'**histoire vraie et extraordinaire** de deux héros polonais ayant sauvé des milliers de vies durant la Seconde Guerre mondiale... En jouant la comédie.

Avec **9 comédiens** sur scène interprétant plus de 20 personnages.

Du 21 mars au 31 mars et du 11 avril au 6 mai, au Ciné 13
Théâtre

Auteure et metteur en scène : Mélody Mourey

Avec : Benjamin Arba, Merryl Beaudonnet, Constance Carrelet Hélié Chomiac, Gaël Cottat, Rémi Couturier, Charlie Fargialla, Tadrina Hocking, Damien Jouillerot, Blaise le Boulanger, Claire-Lise Lecerf, Christian Pélissier, Thibaud Pommier

Scénographe : Hélié Chomiac

Compositeur : Simon Meuret

Chorégraphe : Réda Bendahou

L'HISTOIRE EN BREF

1990, New York.

Une jeune étudiante en psychologie rend visite à Stanisław Matulewicz, médecin à la retraite, pour en savoir plus sur son grand-père, Eugène Lazowski, et sur ses actions pendant la Seconde Guerre mondiale.

1940, Rozwadów, Pologne.

Deux jeunes amis médecins, Eugène et Stanislaw, mettent au point un ingénieux stratagème pour bernier les Nazis. Ils montent de toute pièce une épidémie de typhus afin de mettre leur village en quarantaine, empêchant ainsi les déportations de juifs et de tous les habitants menacés... Mais cette fausse épidémie ne tarde pas à éveiller les soupçons dans les rangs du IIIème Reich...

Dans cette histoire, qui oscille entre deux époques, se croisent une vingtaine de personnages pris dans les rouages fragiles d'une supercherie vertigineuse.





HISTOIRE VRAIE / HISTOIRE FICTIVE

L'incroyable exploit d'Eugène Lazwoski et de son ami Stanislaw Matulewicz n'a jamais été raconté au théâtre et reste largement méconnu.

L'histoire telle qu'elle s'est véritablement passée

En 1940, alors qu'un de ses amis est convoqué dans les camps de travail, Stanisław lui injecte le vaccin contre le typhus et lui fait passer dans la foulée un test de dépistage de la maladie. La petite quantité de bactéries mortes suffit à rendre son ami positif au test. Il peut dès lors être exempté et rester au village. A la suite d'une exécution massive de juifs dans le village, Eugène, bouleversé, décide de se servir de la trouvaille de son ami pour sauver tous les juifs ayant survécu et les autres habitants menacés...

Lorsque des soldats allemands viennent vérifier sur place la véracité de l'épidémie, Eugène décide de leur faire peur en rappelant le caractère hautement contagieux de la maladie et les enivre, aux portes de la banlieue où il vit... Démasqué par Berlin peu de temps avant la fin de la guerre, Eugène est alerté par un SS qu'il avait soigné quelques années plus tôt et s'enfuit aux Etats-Unis. Ce n'est que des années après, qu'Eugène avoue à sa femme son exploit et que cette dernière lui révèle qu'elle a aussi accompli de nombreux actes de résistance...



L'histoire dans la pièce

Cette pièce raconte leur histoire en restant fidèle aux multiples péripéties traversées par les deux hommes tout en prenant de nombreuses libertés dans les dialogues et les personnages... L'histoire est racontée par Stanislaw des années plus tard, ce qui permet aussi de multiples fantaisies : nous n'assistons pas l'histoire telle qu'elle s'est passée, mais bien à l'histoire telle qu'elle a évolué dans la mémoire d'un homme plein d'humour.


Il s'agit avant tout de mettre en lumière, avec légèreté, l'incroyable et salutaire folie de deux amis soudés depuis l'enfance, l'un déterminé et téméraire, l'autre influençable et hésitant.

L'expérience de Milgram sur la soumission librement consentie sert d'entrée dans la pièce. Le personnage inventé d'Anastazy se passionne pour cette expérience et étudie la façon dont une infime minorité d'individus parvient à résister et à sauver des vies au péril de la leur.



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Si le sujet traité est grave, le ton de la pièce, lui, reste léger. La mise en scène appuie cette ambivalence entre la gravité du fond et la légèreté de la forme.




Les souvenirs de Stanislaw offrent une vision édulcorée de la réalité.

Le travail corporel assure la continuité entre les deux époques. Le personnage de Stanislaw conserve en effet la même maladresse, la même façon de marcher, de se gratter la tête, de se mouvoir dans l'espace. Les deux comédiens incarnant ce personnage à divers âges de sa vie réalisent donc un travail de mimétisme.

Les autres comédiens changent de rôles pour incarner plusieurs personnages différents, certains ajoutant une note de burlesque à cette comédie dramatique.

La musique



La musique, composée par Simon Meuret, met en valeur la relation d'amitié qui unit les deux jeunes médecins et renforce le caractère haletant de la pièce. Simon est compositeur de musique à l'image, et son travail apporte une dimension cinématographique à la pièce, en accompagnant les instants de suspense et d'émotions.

Les décors

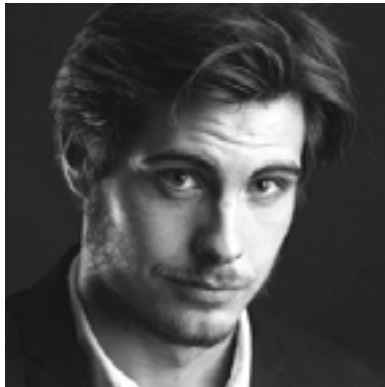
On passe tout le long de la pièce, d'un lieu à un autre et d'une époque à une autre (1940, 1944, 1990...).

Les décors, conçus par Hélié Chomiac, accompagnent ces changements. Montés sur roulettes, ils se déplacent et se transforment : le comptoir d'un bar devient une armoire... Ces changements simples sont réalisés par les comédiens et intégrés aux scènes avec fluidité afin de ne jamais interrompre le flux de l'histoire qui emporte Anastazy et les spectateurs avec elle.

MÉLODY MOUREY
AUTEURE ET
METTEUR EN SCÈNE



HÉLIE CHOMIAC
SCÉNOGRAPHE ET
COMÉDIEN



SIMON MEURET
COMPOSITEUR



MERRYL BEAUDONNET
ANNA



GAËL COTTAT
STANISLAW



CONSTANCE CARRELET
LA SERVEUSE, Mlle LASKI



CHARLIE FARGIALLA
EUGÈNE



TADRINA HOCKING
REBECCA



DAMIEN JOULLEROT
THEREZA, HITLER



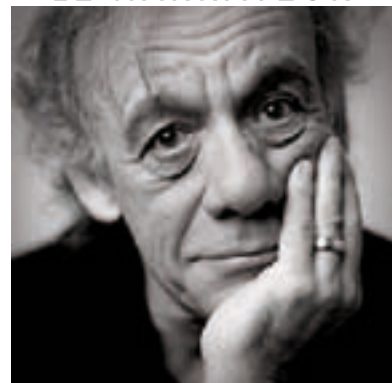
BLAISE LE BOULANGER
MICHA



CLAIRE-LISE LECERF
ANASTAZY



CHRISTIAN PELISSIER
LE NARRATEUR





MÉLODY MOUREY : AUTEURE, METTEUR EN SCÈNE

Diplômée de Sciences Po Aix et licenciée de psychologie, Mélody suit un cursus d'Art dramatique au Conservatoire régional de Toulon puis aux Cours Simon et à la nef des acteurs de la Cité du Cinéma. Elle écrit *Terminus*, sa première pièce, jouée trois mois au Théâtre du Nord Ouest et joue plusieurs rôles au théâtre, tels que Marthe dans *Le Tyran Juste* de Jean-Luc Jeener. En écrivant un article sur les inventions nées en Pologne pour la revue *L'éléphant*, elle découvre l'histoire incroyable de deux médecins ayant sauvé des milliers de vies...

HÉLIE CHOMIAC : SCÉNOGRAPHE, RÔLE DE STEINMAN

Après une formation aux Beaux Arts de Montpellier durant laquelle il travaille à la fois la peinture et la sculpture, Hélié se consacre à sa deuxième passion, la comédie. Il intègre les Cours Simon dans la classe de Cyril Jarousseau puis la Nef des acteurs de la Cité du Cinéma dans la classe de Tonio Descanville et Marie Brand. Il multiplie alors les rôles à la télévision et au cinéma (*Candice Renoir*, *Scène de ménages*, *Tandem*, etc.). Au théâtre, il incarne *Ruy Blas* dans la pièce éponyme (théâtre de Ménilmontant, tournée) sous la direction de Christian Pelissier. En parallèle il se forme à la scénographie. Il conçoit ainsi les décors, les sons et lumières de *Terminus*.

SIMON MEURET : COMPOSITEUR

Après l'obtention du Master MAAAV (Musiques Appliquées aux Arts Visuels) de l'université Lyon 2, Simon intègre la classe de composition de musique à l'image du conservatoire du 12ème arrondissement de Paris avec Jean Michel Bernard, puis celle du CNSM de Paris avec Bruno Coulais. Il réalise l'habillage musical d'une vingtaine de courts métrages, d'une série (avec Studio Bagel), et intègre la structure MelodyBox, puis Green United Music pour collaborer à l'habillage et l'édition musicale (*Des Racines et des ailes*, *Thalassa*, *La grande librairie*, *Pièces à conviction*).

MERRYL BEAUDONNET : ANNA

Diplômée d'une grande école de commerce, Meryll intègre la classe de Cyril Jarousseau aux cours Simon et interprète Marina Tsvetaeva, poète russe, dans une pièce de Véronique Olmi lors des auditions au théâtre du Gymnase. En 2014, elle joue le rôle de Dolores au théâtre de l'Essaion dans *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot. En 2015, elle interprète le rôle principal de la comédie *Vic..toire* au Théâtre Montmartre Galabru et met en scène *Terminus* au Théâtre du Nord Ouest dans laquelle elle reprend le rôle de Suzanne. En 2016, elle met en scène *Trahisons* d'Harold Pinter qui se joue 40 dates à la Manufacture des Abbesses et joue le rôle de Emma.

CONSTANCE CARRELET : REBECCA LASKI, LA SERVEUSE

C'est au cours Florent que Constance Carrelet début sa formation en 2001. Elle la complète par les cours Roller, Jean Perimony et en 2007 par L'atelier Pierre Palmade. En 2005, elle débute sur scène dans *La maison dans l'île*. Elle sera ensuite à l'affiche du Théâtre Michel, du Petit Gymnase, du Théâtre XIII. En 2012, c'est sur la scène du Mélo d'Amélie qu'on la retrouve dans *On est tous portés sur la question*, une pièce mise en scène par Rodolphe Sand. Elle intègre la troupe à Palmade et joue dans de nombreuses pièces, comme *Cousins comme cochons*. Au théâtre Michel, elle incarne Marie Curie dans *Les palmes de M. Schutz* en 2015. Elle est actuellement dans *Silence, on tourne !* de Patrick Haudecoeur au théâtre Fontaine.

GAËL COTTAT : STANISLAW

Comédien, auteur et réalisateur, Gaël donne la réplique à Isabelle Nanty dans *Munch* en 2017 et interprète Ludo, l'un des personnages principaux de la série *Soda* entre 2011 et 2013. Au cinéma, il joue dans *Mon poussin* de Frédéric Forestier, *La vérité si je mens 3* de Thomas Gilou ou encore *Tu peux garder un secret* d'Alexandre Arcady. Pour son rôle de Josh dans le film de Sophie Galibert *Ice Cream*, il reçoit, ex-æquo avec Aude-Laurence Clermont-Biver (Noémie), le Prix d'interprétation du Festival de Troyes Premières marches en 2010. Son premier roman *Tant que les papillons auront des ailes* est paru en 2007, suivi de *Mots pour maux*, en 2009.

CHARLIE FARGIALLA : EUGÈNE

Après avoir travaillé sept ans dans la publicité, Charlie rejoint les Cours Simon. En 2016, il interprète le rôle de Jerry dans *Trahisons* d'Harold Pinter lors des 40 dates programmées à la Manufacture des abbesses. En 2017 il joue dans *La Bascule*, une création de Marie-Charlotte Deucher et continue d'animer les représentations «Mortified» où il effectue les intermèdes humoristiques comme maître de cérémonie à la Comédie de Paris puis au théâtre du Petit Gymnase.

DAMIEN JOUILLEROT : FEMME 3, THEREZA, HITLER

Damien commence sa carrière d'acteur dans *Monsieur Batignole* de Gérard Jugnot. Il travaille ensuite sous la direction de Jean Becker (*Effroyables Jardins*), Alain Chabat (*RRRrrrrr!!!*) ou encore Michael Haneke (*Amour*). Dans *Les Fautes d'orthographe* de Jean-Jacques Zilbermann il interprète le personnage principal, un rôle qui lui vaut en 2005 le prix du meilleur espoir masculin à la 10e cérémonie des prix Lumières et une nomination pour le César du meilleur espoir masculin. Il multiplie aussi les rôles à la télévision : il apparaît dans l'adaptation du roman de Jules Renard, *Poil de carotte*, dirigée par Richard Bohringer, et partage l'affiche avec Michel Serrault dans *L'Affaire Dominici*. Son nom est également associé à de nombreuses séries télévisées : *Famille d'accueil*, *PJ*, *Temps mort*, *No Limit* et *Baron noir*. On le voit aussi au théâtre dans des pièces comme *L'Homme, la bête et la vertu* de Luigi Pirandello, *La Maison du lac* avec Jean Piat et Maria Pacôme, *Le Carton* mis en scène par Arthur Jugnot et *Angèle* de Marcel Pagnol.

BLAISE LE BOULANGER : MICHA, UN NAZI

Après des études supérieures en théâtre, Blaise intègre les Cours Simon pour quatre ans. Aussi à l'aise dans le jeu que dans le chant - ténor baryton martin - il a fait partie de la troupe des « Pas beaux Pas Belles » dirigé par Patrick Augé. Au théâtre, il joue en 2017 dans la création *Décibels* de Julien Portugais et Hugo Van Hemelryck au théâtre Montmartre Galabru puis au théâtre de Ménilmontant. On le retrouve aussi dans *La Chambre Mandarine* de Robert Thomas à la Folie Théâtre, dans *Quel Cinéma* de Francis Joffo sous la direction de Lois Argillet au théâtre du Gouvernail, et dans *Terminus*, au théâtre du Nord Ouest.

CLAIRE-LISE LECERF : ANASTAZY

Claire-Lise monte sur les planches dès son plus jeune âge en interprétant notamment Cosette enfant dans la comédie Musicale *les Misérables* au théâtre antique de Fourvière et à la Bourse du Travail à Lyon. Après avoir suivi les cours de Denise Bridet, ancienne élève du CNSAD, elle poursuit sa formation au «National Award in Performing Arts» en Angleterre, à «L'Actor Studio» de New York, et à l'école Acting International en double cursus Théâtre-Cinéma. Elle multiplie alors les rôles au théâtre (*Dans la Peau de ma femme*, au théâtre de la Boussole en 2017, etc.) comme au cinéma (*Sous le même toit* de Dominique Farrugia en 2016, *Je m'appelle Hmmm* d'Agnès Troublé). On la retrouve aussi dans de nombreuses séries et téléfilms (*Mongeville* de Marwenn Abdallah, *The Way* de Camille Delamarre, *Profilage*, *Flic tout simplement*, etc.)

CHRISTIAN PELISSIER : LE NARRATEUR, LE PÈRE

Christian est comédien, metteur en scène et s'est notamment spécialisé dans le doublage. Il interprète de nombreux personnages de dessins animés comme le capitaine Haddock dans la version française de la série animée des *Aventures de Tintin*, Mojo Jojo dans *Les Supers Nanas* ou encore Yao dans *Mulan* et prête aussi sa voix à des personnages de films cultes (*Little Miss Sunshine*, *Madame Doubtfire*, etc.) En 2015, il met en scène *Ruy Blas*, au Bouffon théâtre puis au Théâtre de Ménilmontant. En tant que comédien, il a notamment travaillé avec les metteurs en scène Jacques Rosner (*Opérette* de Witold Gombrowicz, au théâtre de Chaillot), Hervé Iovic (*Portraits de femme en bleu* de Céline Monsarrat) ou encore Irina Brook pour plusieurs pièces (*En attendant le songe* de William Shakespeare, etc.).

Contact

Compagnie Les Nouvelles Fraîches

Mélody Mourey Tel : 06 22 54 16 70 Mail : melody.mourey@gmail.com

Contact presse : Alice Monnier alicemonnier.presse@gmail.com